

# Maisons COTÉ SUD

NUMÉRO 120 / OCTOBRE-NOVEMBRE 2009 / BIMESTRIEL / 6 € [www.cotemaison.fr](http://www.cotemaison.fr)

Côté vie des villes  
ICE LA BELLE !

Côté style  
LUMINAIRES ET  
CANAPÉS TENDANCE

Côté ailleurs  
UN VENT D'AFRIQUE

Côté saveurs  
DES ASSIETTES  
COULEUR D'AUTOMNE

DÉCO  
nouveaux tons

EXPRESS ROULARTA

02230 - 120 - F: 6,00 € - RD



France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6 / CDN \$ 8,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50 / FIN € 8,90  
GB £ 6,30 / GR € 6,50 / ITA € 6,90 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT com € 7 / TOM 1100 CFP / TUN 8,400 DT / USA \$ 9,95



Notes d'hôtel

# Anti cliché



*Synthèse créative, le Bab, comme on le nomme déjà à Marrakech, est le premier hôtel marocain cent pour cent design. Au cœur du quartier du Gueliz, il est une pure émanation du télescopage entre un Maroc traditionnel et un lieu de vie au design urbain, ouvert et chic. Sa cristallisation est celle d'une re-création familiale tonique. Aux commandes : Clémence Pirajean, architecte d'intérieur, et son studio Hopscotch, basé à Londres.*



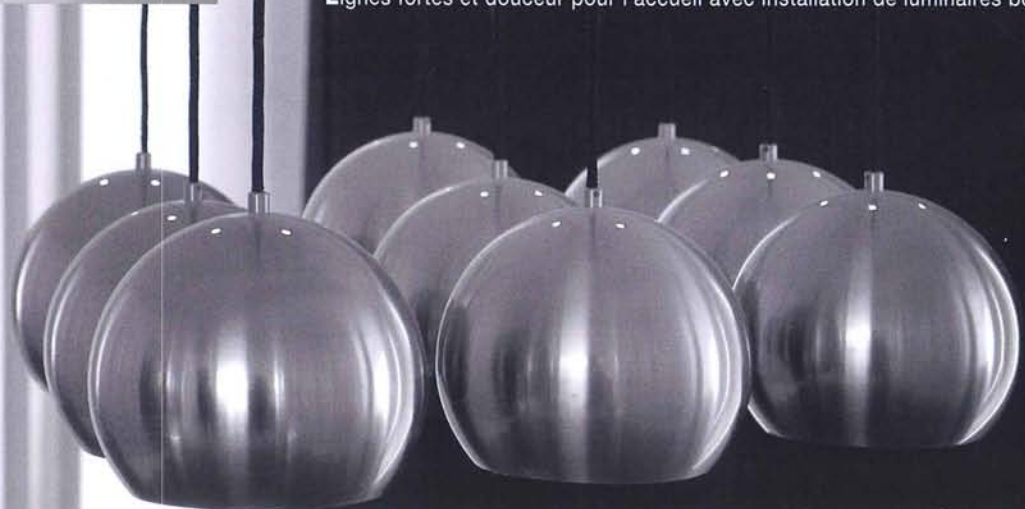
REPORTAGE MONIQUE DUVEAU. TEXTE CÉCILE VAIARELLI. PHOTOS BERNARD TOUILLON.



Clémence Pirajean porte en elle toute la jeunesse du projet. Aussitôt suivie de ceux qu'elle nomme tendrement « ses clients » : ses parents, Pierre Pirajean et Hélène Paraboschi. Pour le premier chantier d'importance auquel elle s'attelle, elle dit d'eux qu'ils sont des clients singuliers : « *ils sont eux-mêmes extrêmement créatifs et, en professionnels de la restauration, leur approche est généreuse et exigeante. Ils ont le regard exercé et la critique vivace* ». Un trio que vient compléter le collectif de designers This Is, studio de création graphique londonien. Sous la houlette de Clémence, on échange librement des idées et on combine créativité et savoir-faire. Aussi dit-elle : « *L'implication de l'œil de chacun est une richesse. Le partage et la combinaison forment un tout.* » Le résultat est là : étonnant, réjouissant. L'ouverture du Bab Hotel remporte à Marrakech l'adhésion immédiate d'un public enthousiaste et cosmopolite. L'atmosphère y est douce et libre, en un mot attentionnée. Pour ceux qui ont connu l'ancien hôtel Grand Sud terni par les années, c'est plus qu'un lifting : un tout autre univers se dessine. La trame est légère, jouant sur un axe dominant noir et blanc et un code couleur berlingot avec neuf bases acidulées. En termes d'architecture, dit Clémence, « *il s'agissait de travailler sur l'existant dans un lieu déstructuré au départ. En jouant d'un processus de retournement, de recréer des points forts, une circulation fluide. De tourner à notre avantage des espaces sur la rue divisés et austères, pour une mise en valeur tonique du lieu à toute heure du jour et de la nuit.* ». Un pari réussi qui défie les codes habituels de l'hôtellerie, et ne réclame aucun classement étoilé. Les chambres, traitées en blanc, sont reposantes, sobrement habitées de collections de photographies. Les salles de bains, en marbre ou en ardoise, et les dressings sont spacieux. Chambres et suites de 70 à 150 mètres carrés avec terrasse complètent cette approche contemporaine et urbaine d'un hôtel unique, totalement ouvert sur le monde. Détail non négligeable, il y règne l'atmosphère de qualité des grands hôtels mais avec des prix volontairement accessibles. Les partis pris



Lignes fortes et douceur pour l'accueil avec installation de luminaires boules, tables tulipes






et fauteuils en velours rayé Casamance sur des tapis de cuir lamellé, Soufian à Marrakech. Près du bassin, au mur, les figures de plongeurs du collectif de designers This Is.

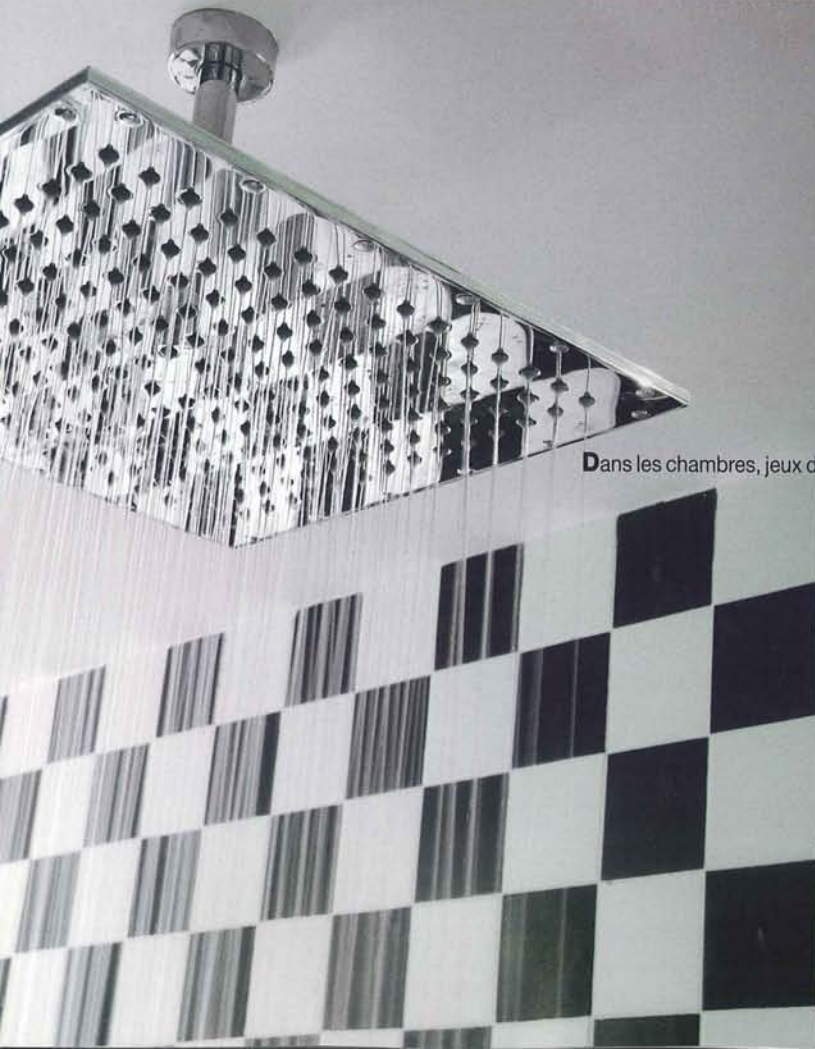


Ambiance ludique autour du comptoir en os de Mustapha Blaoui, antiquaire : tabourets en cuir irisé signés Clémence Pirajean et ébouriffantes

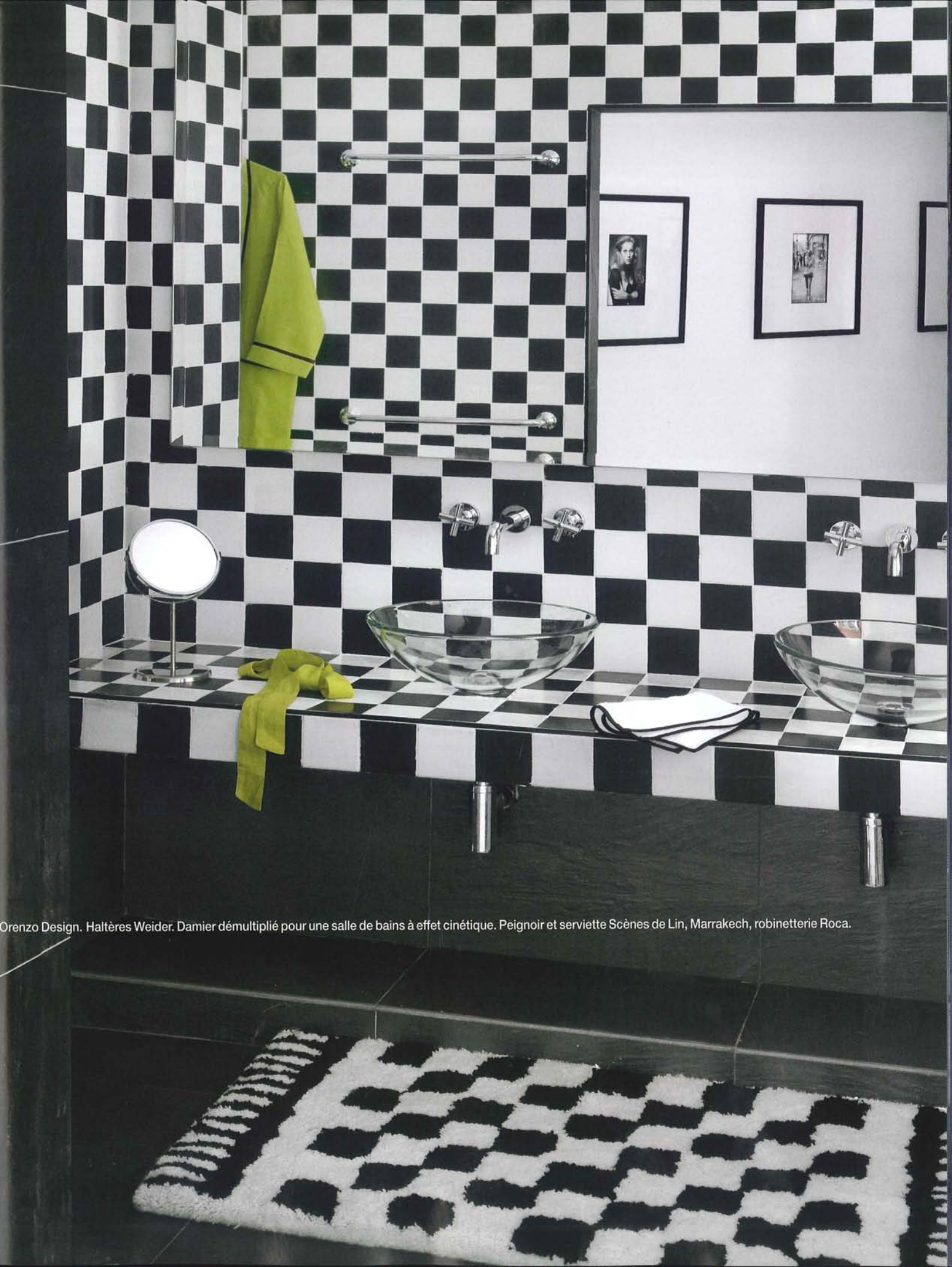


A photograph showing several armchairs with vibrant, solid-colored upholstery (purple, red, and lime green) and light-colored wooden frames. The chairs are arranged on a dark wood floor. A small, light-colored wooden table is visible in the upper left. The overall aesthetic is modern and minimalist.

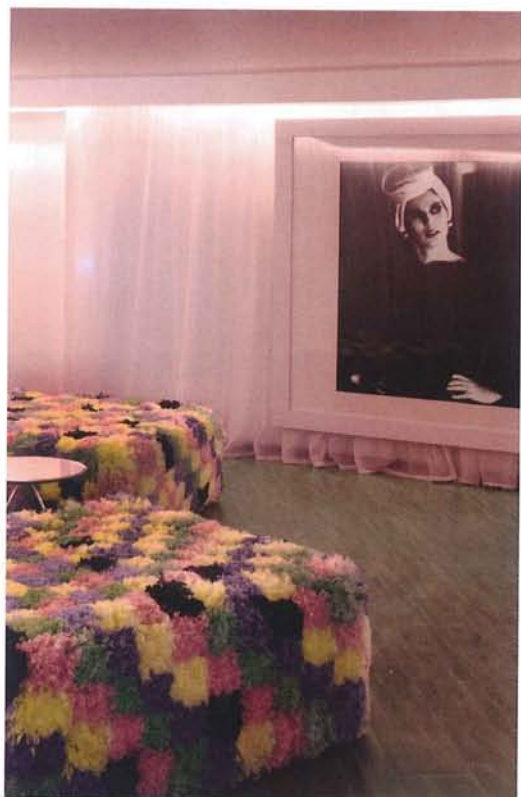
suspensions en plastique recyclé, créations Lalla Mika. L'esprit tonique du bar se prolonge jusqu'au bassin par des répliques de fauteuils 1950 chinois aux Puces.



Dans les chambres, jeux de niches et rythme de photos noir et blanc autour d'un cactus en métal,



Orenzo Design. Haltères Weider. Damier démultiplié pour une salle de bains à effet cinétique. Peignoir et serviette Scènes de Lin, Marrakech, robinetterie Roca.



décoratifs reflètent le Maroc d'aujourd'hui, vivant et toujours en phase avec les savoir-faire de l'artisanat traditionnel. Dessinés par Clémence, tables en marbre, fauteuils, luminaires sont réalisés sur mesure dans les ateliers d'artisans marrakchi tandis que du mobilier 1950 chiné aux Puces se décline en reproductions. Les tapis en lamelles de cuir de Soufian, les lampes à huile d'Amira, les cactus en métal peint d'Orenzo, les poufs et suspensions acidulées de Lalla Mika, le bar de Mustapha Blaoui... rendent hommage à un Maroc créatif et sincère. L'espace boutique de la styliste Fadila El Gadi, discrète et raffinée, voisine le salon de lecture. Dans un esprit très couture, il met en lumière un magistral travail de réinterprétation de l'élégance marocaine. Aux murs se succèdent des expositions et un programme d'événements culturels ayant pour unique tempo celui d'aller à la rencontre du Maroc contemporain. Invité d'une saison, le photographe Jaico, fasciné par la cité, tapisse les cimaises du Bab avec ses chatoyantes *Caravans of Colours*. Enrichi d'un espace beauté Carlota Paris, d'un Sky Bab relax et festif sur les toits de la ville rouge, l'hôtel a toute la capacité d'orchestrer l'esprit d'un lieu de vie complet où il fait bon se cultiver et flâner. Le restaurant accueille un tout jeune chef, Hadrien Villedieu. Ses saint-jacques rôties, haricots coco et tomates confites, et sa tarte au citron déstructurée dénotent une belle créativité. En écho, dans une Marrakech trépidante, le bô-zin et son jardin luxuriant, Le Grand Café de la Poste, cosmopolite et nostalgique, le Yellow Sub Seventies sont autant de lieux amis pour se ressourcer subtilement... et savourer la cité aux mille facettes.

*Bab Hotel, angle boulevard Mansour Eddahbi, rue Mohamed el Beqal, quartier Gueliz, 40000 Marrakech, tél. : 00 212 (0)524 43 52 50. E-mail : resa@babhotelmarrakech.com et site : babhotelmarrakech.com Chambres à partir de 110 € et suites à partir de 165 €, petit déjeuner compris. Déjeuner, prix moyen 25 €, et dîner, 45 € environ.*



Sur les paliers, tempo coloré des poufs Lalla Mika et variations de lumière. Dans la suite 102, bureau

105



et tabouret chinés dans la Médina, canapé, pouf en cuir et dressing conçus par Clémence Pirajean. Au Bab, les salles de bains en marbre offrent un volume confort.

